

**SZAKMAI GYAKORLATI
BESZÁMOLÓ 2012**

**KÉSZÍTETTE:
BORSAI ÁRPÁD
LWJ2S8 MSE**

ELŐZMÉNYEK

A szakmai gyakorlatom előzményei 2011 februárjára nyúlnak vissza, mikor Mészáros Márta és Nagy Ildikó szervezésében egy külföldi ösztöndíj-tájékoztatóra vettem részt, ahol elmondták, hogy milyen lehetőségeink vannak ismereteink más országban történő tágitására. /Go East, Erasmus tanulmányi ösztöndíj, Erasmus szakmai gyakorlati ösztöndíj/ A tájékoztató után elhatároztam magam és beadtam pályázatom Erasmus külföldi szakmai gyakorlati ösztöndíj megszerzésére építész szakon. Ezután elkészítettem jelentkezési dokumentumom. A jelentkezési dokumentum sikeres befogadása után még számos kihívás állt előttem az ösztöndíj elnyerése érdekében. Tagja lettem az EGG-nek /Erasmus Group of Győr/, mely az egyetemen tanuló külföldi diákok eligazodását, tájékozódását segíti. Segítőként tevékenykedtem a szervezetben, mely a külföldi cserediákok programjainak szervezésében és előkészületeiben való segédkezést foglalta magában. Páti Diána vezetése alatt a tagokkal számtalan programot szerveztünk az egyetemünkön tanuló külföldi diákoknak /győri városnézés, welcome party, közös bográcsozás a Duna parton, közös főzés, hol mindenki megismerhet egy darabot egy másik ország gasztronómiájából, stb./. Nagyon jól éreztem magam a szervezetben. A szervezet ezenfelül lehetőséget adott a nyelvi ismeretek tágitására, mely tulajdonképpen a nyelvi meghallgatásra történő felkészítésre is hasznosítható. Mentorként ez mind inkább igaz és minden jövőbeni jelentkezőnek csak ajánlani tudom a szervezetet. Március végén, április elején nyelvi meghallgatáson kellett részt venni, ahol a jelentkezők nyelvi ismeretségét és nyelvi képességeit mérték fel. Sikeres angol és német nyelvi meghallgatás után, már csak az eredményhirdetés volt hátra, melyet nagy izgalommal vártam. Miután nevem a 2011/12 őszi félévében kiutazó, ösztöndíjat nyert hallgatók között szerepelt, jöttek az igazi nehézségek. Szakmai ösztöndíjról lévén szó, nem voltak kijelölt szervezetek, melyek azonnal fogadtak volna, mint a tanulmányi ösztöndíjak esetében, hanem minden résztvevőnek saját maga kellett egy gyakornoki állást megpályáznia. Ehhez szükség volt egy motivációs levél, önéletrajz és portfólió összeállítására. A korábbi tájékoztatón mondták, hogy sajnos a statisztikák e téren kicsit kiábrándítóak. 100 jelentkezésből csupán 30-50% jelez vissza, melynek nagy része elutasítás, és csupán 1-2 fog pozitív választ adni. A tájékoztatón azonban azt is hozzátették, hogy ne csüggedjünk el, ha nem sikerül azonnal gyakorlati helyet találnunk, mivel idővel biztos összejön.

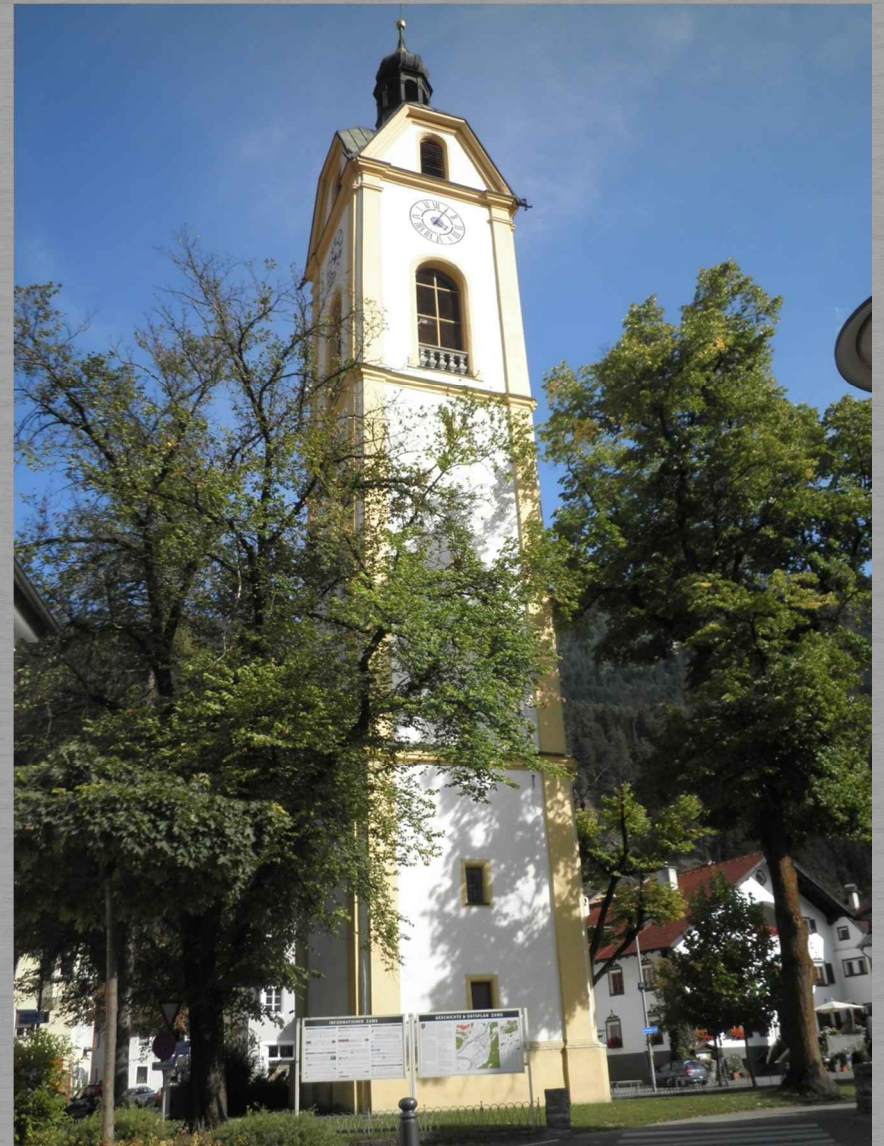
A félévem sikeres zárása után kicsit megkésve, július elején elkezdtem a jelentkezéseim szétküldeni különféle építészirodákhoz. Ehhez elsősorban külföldi országok munkaügyi hivatalaink a portálját néztem, és az épp állást hirdető cégek között böngésztem. Emellett tanárain és már korábban kiutazott diákok segítségét és tapasztalatait is igénybe vettem. Július első hétvégén küldtem szét a jelentkezéseim, nagyjából 20 helyre. A megjelölt építészirodák között voltak kisebbek /pár fős/ és nagyobbak /60 fős/ is. Megjelölt célországaim Ausztria, Svájc és Németország volt, így pályázataim egészen Bázeltól és Zürich-től kezdve Münchenen és Darmstadton keresztül egészen Hamburgig és Berlinig szétküldtem. A visszajelzések szinte azonnal jöttek. A válaszok között azonban volt olyan levél is, melyben azt írták, hogy teljes állású munkaerőre van szükségük és nem gyakornokra. Első olvasásra az elutasítások közé soroltam, azonban délután úgy gondoltam, hogy megér egy próbálkozást, hogy egy válaszlevélben megkérdezzem, hogyha teljes állásúként pályáznék, akkor bekerülhetnék-e? Estére már a fiókomban is volt a válasz, hogy amennyiben úgy is érdekelne, akkor hívjam fel telefonon. Itt tapasztaltam, hogy a telefonos beszélgetés fontos eleme a jelentkezéseknek, hisz ekkor szűrjük le először, hogy mennyire beszéli a jelentkező a nyelvet. Meg is beszélünk péntek 10 órára egy személyes találkozót a cégnél, így szinte azonnal készülnöm kellett az utazásra lévén, hogy a távolság lakhelyemtől több mint 700km. A cég székhelye az ausztriai Zams-ban van. Péntekig még számtalan válasz érkezett más irodáktól, melynek mindegyike elutasítás volt, így már nagyjából tudtam, hogy mit várok el a pénteki megbeszéléstől. A megbeszélés másfél órás volt, ahol mindent átbeszéltünk és a vége sikerrel zárult. Eredetileg szeptemberben szerettem volna kiutazni, azonban a cégnek sok munkája volt, így egy hét múlva július 18-án már kezdenem is kellett. Ez számtalan nehézséget okozott otthon, hisz minden folyamatban lévő ügyet egy héten belül le kellett zárni. A céggel és az Egyetemmel megkötöttük a háromoldalú szerződést, mely után az ösztöndíj fizetése is megtörtént. Mészáros Mártának és Nagy Ildikónak sokat köszönhetek, hisz nagyon rugalmasan kezelték az elkövetkező teendőket és interneten keresztül is el tudtuk intézni a kötelező dolgok nagy részét. Az ösztöndíjam 2011.07.18-2011.12.31-ig tartott, mely után már csak egy teendő volt hátra, leadni a záró-dokumentációt és az internetes felületen kitölteni egy beszámolót.

TELEPÜLÉS

Zams Tirolban mintegy 40km távolságra fekszik a svájci-olasz határtól és 80km-re Innsbrucktól. A falu egy völgyben, az Inn és a Sanna találkozásánál terül el. A települést 2200-2700m magas hegyek, az Alpok veszi körbe. 3278 fő lakosával meglehetősen nagy falunak nevezhető. A szomszéd településsel, Landeck városával épület egybe. A falu jelképe egy harangtorony, mely egy templom része volt, amelyet a világháborúban bombáztak le. Sajnos csak a tornyot lehetett megmenteni. A faluban számtalan kis emlékmű látható. Nagyon nyugodt és kellemes település.

Jobbra: a jelképpé vált torony

Lent: Zams a déli hegytetőről



IRODA ÉS MUNKÁK

Az iroda egy 5fős kis építésziroda. Többnyire családi hotelek és apartman házak, illetve lakóparkok, családi házak tervezésével foglalkozik. Az irodában töltött első napjaimban konkrét kisebb feladatokon keresztül a tervezőprogrammal ismerkedtem, melyet az iroda használ. A későbbiek folyamán egy folyamatban levő családi ház terveit kellett befejezmem. Emellett egy hotel terveit is meg kellett rajzolnom. A környékre jellemző a nagyon intenzív építési kedv és emiatt számtalan átépítéssel és bővítéssel foglalkoztunk. Szinte minden héten különböző helyszínekre kellett kiutazni, felmérésekre, mely a későbbi tervek alapját képezte. A cég építésvezetéssel és koordinálással is foglalkozik, ami miatt többször jártunk kinn építkezéseken is és folyamatosan figyelemmel kísérhettük az általunk tervezett épületek megépültét is, így nem csak irodai, de helyszíni tapasztalatokra is szert tehettem. Az iroda jelenleg 6 hotel, egy családi ház, egy iroda, több lakópark és egy luxus társasház tervezését és építésének koordinálását is végzi, mely a legkülönfélébb kihívásokkal állította szembe a statikusokat. Az irodában töltött gyakorlatom alatt konkrét példákon keresztül folyamatosan sajátítottam el az Ausztriában, Tirolban érvényes építési szabályokat. Sok részben eltér a magyar építési szabályoktól. A legjobban talán úgy lehetne jellemezni, hogy sokkal kötetlenebb. Nincs annyi megkötés, mint otthon, sokkal nagyobb teret lehet engedni a fantáziának.



Jobbra: Schooren des Alpes luxus társasház képei



Jellemző anyaghasználat is eltér az otthon megszokottól. Többnyire a szerkezet vasbetonból készül, ami nem meglepő, hisz a hegyek között nem ritkák a lavinák és az épületeknek az előírásoknak megfelelő mértékben ellen kell tudni állni ezeknek az erőknek. Hőszigetelési követelmények is másabbak. Általánosan alkalmazott hőszigetelés vastagsága 16cm, mely szintén a környezet terhére róható fel. Tetőfedésben egyaránt kedvelt a lapostető éppúgy, mint a magastető.

Az idő előrehaladtában egyre több építési engedélyezési tervet készítettem el. /családi házak, hotelek/, majd egy kiviteli terv készítésében is részt vettem. Gyakorlatom csúcának egy pályázatot tekintek, mely pályázatnak a vezetésével bízott meg a cégvezető. A pályázat témája egy kulturális központ létrehozása volt az Ischgl és környékén tevékenykedő zene és énekcsoporthoz. A településen 40 egyesület van jelen, melyeknek nem volt biztosítva a próbákhoz szükséges helyszín, így a település vezetése úgy döntött, hogy pályázatot hirdet egy ilyenfajta kulturális központ megtervezésére. A pályázaton 14 építésziroda indult egész Ausztria területéről. Volt köztük bécsi, innsbrucki, landeck-i iroda is. A tervezés helyszíne egy igen nagy jelentőséggel bíró terület Ischgl szívében. A terület mellett közvetlenül egy katolikus templom és az új paplak. A tervezési helyszínen áll a templomhoz tartozó régi paplak, mely műemléki épület, így elbontása nem volt megengedhető, illetve a falu alatt 14m mélységben fekszik egy alagút, melyen keresztül szezonban a síelők a felvonókat elérhetik. az alagút neve Fimbabahn. Ischgl egy igen kiemelt jelentőségű síközpont Ausztriában. A falu állandó lakossága 1000-1500 fő, azonban szezonban az ittélvő turistákkal összesen elérheti a 11-15 ezer főt is. A régi paplak épülete már régóta használaton kívül volt, így állapota eléggé leromlott. A kiírás szerint a paplak megtartása kötelező volt, és az új tervezésű épülettel földalatti összeköttetésben kell lennie. Továbbá pinceszintjén kellett kialakítani a tárolókat és a gépészeti helyiséget. A földszinten az ének és próbatermek, az emeleten egy archívum, illetve papi kegyeleti tárgyak bemutatására szolgáló terem, a tetőtérben pedig a kóruspróbák, papi gyűlések színhelye, kottaarchívum és népviseleti ruharaktár kellett, hogy kialakításra kerüljön. Az épület közlekedő-rendszerét újra kellett szervezni és mosdóhelyiségekkel kellett ellátni.



Balra: St. Nikolaus Kulturzentrum épületének pályázati képe a valós helyszínbe illesztve

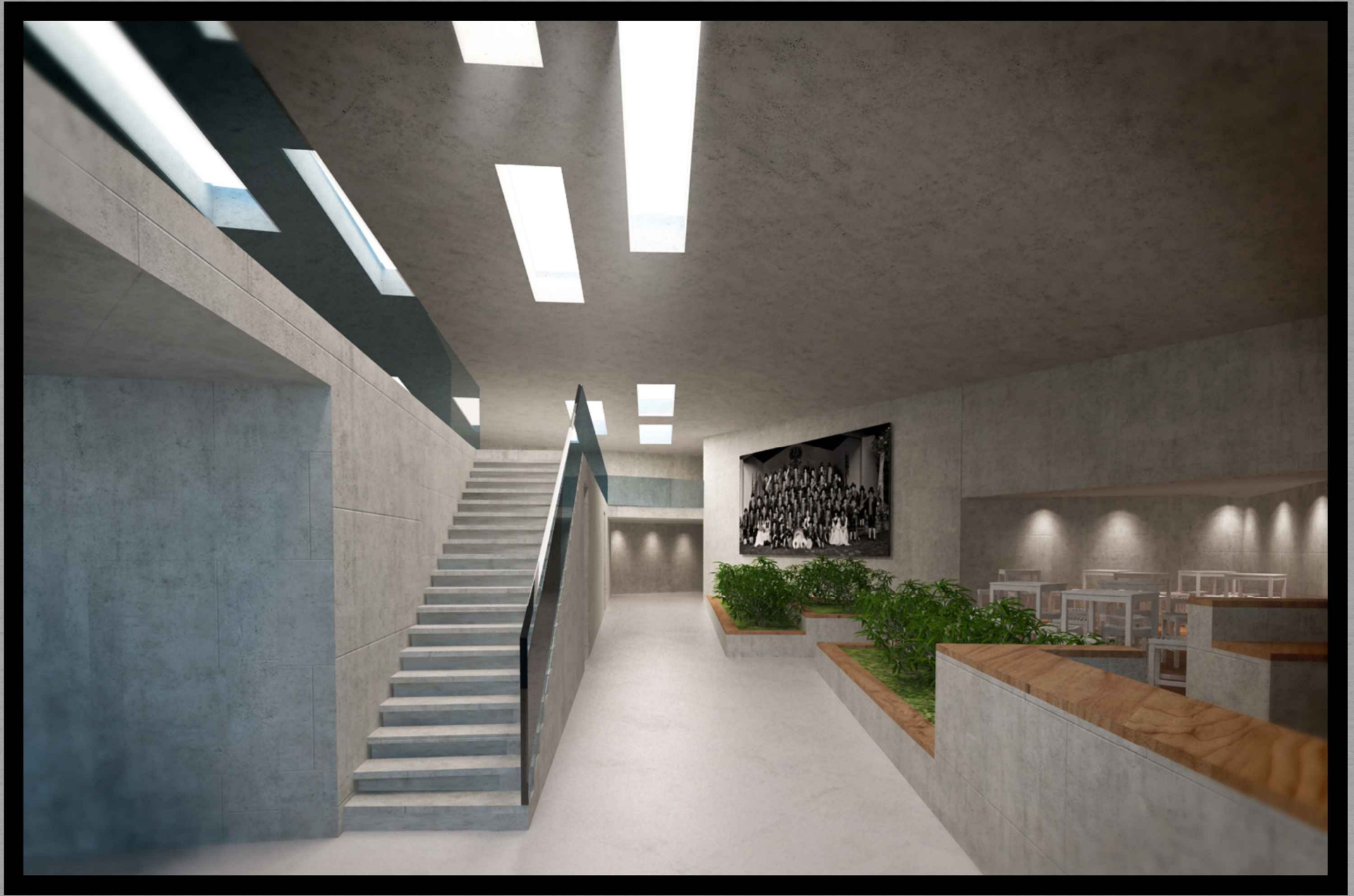
Az új tervezésű épületben a következőket kellett kialakítani:

- próbaterem /~200m²/
- karmesteri iroda /~15m²/
- kottaarchívum /~15m²/ közvetlen összeköttetésben a karmesteri irodával
- előtér és ruhatár /~25m²/
- hangszerraktár /~30m²/
- népi ruharaktár /~20m²/
- ünnepi kellékes raktár /~25m²/
- egy közösségi hely, ahol az egyesületi tagok ehetnek, ihatnak, beszélgethetnek. Emellett a bárnak ki kellett szolgálnia a fellépések alkalmával a vendégeket is. /~75m²/
- Italraktár
- pavilon /80 fő részére/
- technikai helyiség /a pavilonhoz/
- raktárhelyiség /a padoknak és székeknek/
- mosdóhelyiségek
- tisztítószerraktár /~6m²/

A tervezés során a csapattal igyekeztünk egy olyan világos rendszer létrehozni, mely kielégíti a fenti elvárásokat, és megfelelő kapcsolatot teremt környezetével, tiszteli a régi korok emlékét és a legtöbb teret engedi a látogatóknak. Emiatt az épület teljesen a föld alá került, így maximalizálva a zöldterületet és így teret engedhetünk a műemléki jelentőségű régi papi lak, új paplak és a közelben elhelyezkedő templom érvényesüléséhez.

Az épületet kétszintes épületként alakítottuk ki, a próbaterem előírt minimum 5 méteres belmagassága miatt. A főbejáraton keresztül egy központi teret, a közösségi teret érhetjük el. Az épületben a közösségi teret olyan kétszint magas helyiségként értelmeztük, ahol a fellépők és a nézők találkozhatnak és közösen italozhatnak, beszélgethetnek. A helyiséget felülvilágítók világítják meg. A közösségi térrel szemben kapott helyet az előtér és a hozzá tartozó gardrób, melyen keresztül a próbatermet közelíthetjük meg. A próbatermet egy hátsó folyosón keresztül is megközelíthetjük, melyről a hangszerraktár, és az ünnepi dísz tárgy raktár nyílik. A földszinten kerültek még kialakításra a mosdóhelyiségek és a tisztítószeres helyiség. Tovább haladva egy folyosón keresztül elérhetjük a régi paplak épületét. A Pavilon és a hozzá tartozó technikai helyiség és raktár az italraktárral egyetemben a közösségi helyiség mellett kaptak helyet. A főbejáratl szemben elhelyezett lépcsőn keresztül érhetjük el a karmesteri irodát a kottaarchívummal és itt lett galériával kialakítva egy kiállítóterem, ahol a helyi egyesületek életképeiket, emlékeiket állíthatják ki. A kritériumok között szerepelt továbbá, hogy az épület többfunkciós épületként is működhessen, emiatt a kiállító terem helyet adhat egyéb művészeti ágaknak is. Itt még későbbi hasznosítás céljára raktárhelyiségeket találhatunk. A régi paplak épületében a korábban leírt kritériumoknak megfelelően helyeztük el a helyiségeket. Az épület mögötti részen alakítottuk ki a lépcsőházat, melyet igyekeztünk úgy megtervezni, hogy minél kevésbé legyen hatással a műemléki épületre. Az épület tervezésekor nagy hangsúlyt fektettünk az energetikai hatékonyságra is. A pályázat végül harmadik helyezést kapott. A mellékletben megtalálható az épület alaprajzai.

Következő oldal: St. Nikolaus Kulturzentrum belső látványképe



Utószó

A külföldön eltöltött csaknem fél év Erasmus szakmai gyakorlat alatt sokat tanultam, mind az építészet területén, mind pedig egyéb területen. Megismertem egy más építési kultúrát, a nyelvi ismereteim tovább bővültek, új kapcsolatokra tettem szert, illetve egy nép szokásaiba tekinthettem be. Nagyon hasznos és tanulságos időszak volt ez számomra, melyet nagyban köszönhetek az egyetemen oktató, és tevékenykedő embereknek, kik segítettek elérni mindebben. Köszönöm!